

PROSPETTIVA AEREA



1. La saturazione dei colori diminuisce con l'aumentare della distanza. Più i colori sono distanti, più il colore è meno intenso. Anche i dettagli sullo sfondo si vanno sfumando.

2. Più i colori sono vicini più sono brillanti e saturi. Solitamente nel primo piano il paesaggio è più dettagliato.

3. Il colore di qualsiasi oggetto tenderà al colore dello sfondo all'aumentare della distanza. Nel paesaggio lo sfondo è il cielo, quindi il colore del paesaggio, all'aumentare della distanza, tenderà al colore del cielo.

4. All'aumentare della distanza il contrasto dei toni dell'area illuminata, rispetto a quella in ombra, in un oggetto tende a diminuire.

5. Per dare un maggiore senso di profondità spesso si cerca di variare la nitidezza con cui si dipingono gli oggetti a diversi livelli di profondità. Generalmente, oggetti vicini sono più nitidi rispetto ad oggetti lontani.